



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA



Warszawa, ul. Okólnik 2

KATEDRA TEORII MUZYKI
GABINET ZBIORÓW MUZYCZNYCH BUW, POLSKIE TOWARZYSTWO ANALIZY MUZYCZNEJ

PROGRAM KONCERTÓW W RAMACH OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI „SŁUCH ABSOLUTNY ROMANA PALESTRA”

29.11. środa, 19.00
Sala Koncertowa, UMFC

KONCERT SYMFONICZNY

„Mistrzowie instrumentalistyki”
z cyklu „Środa na Okólniku”

Karol Szymanowski, *I Koncert op. 35*

na skrzypce i orkiestrę

Roman Palester, *Piccolo concerto* na orkiestrę

Francis Poulenc, *Sinfonietta 141* na orkiestrę

wyk. **Agata Szymczewska** – skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

dyr. **Vladimir Kiradjev**

wstęp: bilety 15 zł



BIBLIOTEKA
UNIwersYTECKA
W WARSZAWIE

Komitet organizacyjny konferencji
Kierownik: **prof. UMFC**
dr hab. Alicja Gronau-Osińska,
dr Katarzyna Sokołowska,
Kierownik GZM BUW **Piotr Maculewicz**
współpraca organizacyjna
Magdalena Borowiec,
prof. UMFC dr hab. Maria Pokrzywińska,
dr Iwona Świdnicka,
dr Małgorzata Waszak

30.11. czwartek, 19.00
Sala Koncertowa, UMFC

I KONCERT KAMERALNY

Roman Palester, *Sonatina na 4 ręce* (1940)
wyk. Ravel Piano Duo: **Agnieszka Kozło**
& **Katarzyna Ewa Sokołowska**

Roman Palester, *Trzy pieśni do słów Kazimierzy*
Włakowiczówny na sopran i fortepian (1930):
Żółta pieśń, *Gil i sroka*, *Jak się najlepiej*
opędzać od szerszenia

wyk. **Joanna Freszel** (sopran),
Katarzyna Ewa Sokołowska (fortepian)

Roman Palester, *I Sonata* fortepianowa
(1970-1971)

wyk. **Jakub Tchorzewski**

Roman Palester, *10 Preludiów*
na fortepian (1954)

wyk. **Jakub Tchorzewski**

Roman Palester, *Concertino* na saksofon
altowy i orkiestrę smyczkową/wersja
z fortepianem (1938/1947/1977-1978)

wyk. **Alina Mleczko** (saksofon),
Maciej Piszek (fortepian)

wstęp wolny



POLSKIE TOWARZYSTWO
ANALIZY MUZYCZNEJ

1.12. piątek, 19.00
Sala Koncertowa, UMFC

II KONCERT KAMERALNY

Roman Palester, *Taniec polski* z baletu
Pieśń o ziemi (1955)
wyk. **Agnieszka Marucha** (skrzypce),
Ewa Skardowska (fortepian)

Roman Palester, *2 Etiudy*
na fortepian (1945 i 1943)
wyk. **Grzegorz Marek Prokopczuk**
(ZPSM im. F. Chopina w Warszawie)

Roman Palester, *Sonata* na dwoje skrzypiec
i fortepian (1939)

cz.I. *Allegro animato assai*
Wyk. **Joanna Kawalla** (skrzypce),
Agnieszka Marucha (skrzypce),
Yuka Hattori (fortepian)

Roman Palester, *Duety* na dwoje skrzypiec
– wybór (1965)

wyk. **Agnieszka Marucha** (skrzypce),
Rafał Zambrzycki (skrzypce)

Roman Palester, *Trio* na flet,
altówkę i harfę (1965)

wyk. **Carina Coste** (flet),
Natalia Reichert (altówka),
Temina Cadi Sulumuna (harfa)

wstęp wolny

wstęp wolny – zapraszamy



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA



Warszawa, ul. Okólnik 2

KATEDRA TEORII MUZYKI UMFC
GABINET ZBIORÓW MUZYCZNYCH BUW, POLSKIE TOWARZYSTWO ANALIZY MUZYCZNEJ

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA „SŁUCH ABSOLUTNY ROMANA PALESTRA”

29.11-2.12.2017

**30.11. czwartek – I dzień Konferencji,
Nowa Sala Senatu, UMFC**

**10.00 Otwarcie konferencji przez
Prorektora UMFC ds Nauki
Prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego**

**10.15 referat wprowadzający
prof. dr hab. Zofia Helman
Konteksty historyczne i estetyczne twórczości
Romana Palestra**

**11.00-12.30 Dyskusja panelowa I:
Pamięć gatunku**

z udziałem: Katarzyny Szymańskiej-Stułka, Joanny Kawalli,
Alicji Gronau-Osińskiej, Sławomira Zamuszki,
Iwony Świdnickiej, Artura Cieślaka, Ignacego Zalewskiego,
Małgorzaty Waszak, Katarzyny Sokołowskiej,
Beaty Bolesławskiej-Lewandowskiej
moderator: Krystyna Juszyńska

**13.00-14.30 Dyskusja panelowa II: Problematyka
wykonawcza w zakresie instrumentalistyki**

z udziałem: Agnieszki Maruchy, Joanny Kawalli, Sławomira
Zamuszki, Katarzyny Sokołowskiej, Roberta Morawskiego,
Leszka Lorenta, Ewy Rzanny-Szczepaniak, Joanny Freszel,
Aliny Mleczko, Jakuba Tchorzewskiego, Agnieszki Kozło
moderator: Małgorzata Waszak

**16.00-18.00 Panel - warsztaty
Apollon Musagete Quartett**

Kwartety smyczkowe Romana Palestra

z udziałem: Paweł Zalejski – skrzypce I,
Bartosz Zachłód – skrzypce II, Piotr Szumieł – altówka,
Piotr Skweres – wiolonczela
moderator: Lech Dzierżanowski

**1.12. piątek, II dzień Konferencji,
Sala Lindego BUW (III p.)**

10.00 Piotr Maculewicz (BUW)
Spuścizna Romana Palestra w Gabinetce Zbiorów
Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

10.40 Lech Dzierżanowski
Tematy muzyczne w korespondencji Romana Palestra
ze zbiorów BUW

**11.20 Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut
Sztuki, PAN, Warszawa)**
Roman Palester a paryska „Kultura”

12.30 Iwona Lindstedt (Instytut Muzykologii UW)
Roman Palester jako pionier polskiej muzyki filmowej.
Zarys problematyki badawczej

13.10 Joanna Cieślik (Wydział VII, UMFC Warszawa)
Ostatni etap – film Wandy Jakubowskiej z muzyką
Romana Palestra. Próba interpretacji

13.50 Lech Dzierżanowski
O historii polskiego prawykonania *Sonetów do Orfeusza*
Palestra (do którego nie doszło)

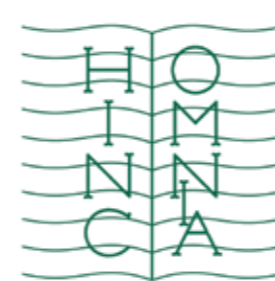
**14.30 PROMOCJA PROJEKTU „110 ROCZNICA URODZIN
ROMANA PALESTRA”**

**2.12. sobota, III dzień Konferencji,
Nowa Sala Senatu, UMFC**

**10.00-11.00 Dyskusja panelowa III: Zagadnienia
wykonawcze z zakresu wokalistyki, słowo a muzyka
z udziałem:** Mirosławy Rezler-Rozlach, Małgorzaty Kubali,
Iwony Świdnickiej, Emilia Bayóna
moderator: Maria Pokrzywińska

**11.30-13.00 Dyskusja panelowa IV:
Zwroty w twórczości Romana Palestra,
relacja z przeszłością i współczesnością
z udziałem:** Marii Pokrzywińskiej, Iwony Świdnickiej,
Małgorzaty Kubali, Moniki Kuchty, Katarzyny Ewy
Sokołowskiej, Emilia Bayóna, Ewy Rzanny-Szczepaniak,
Małgorzaty Waszak, Mirosławy Rezler-Rozlach,
Iwony Lindstedt, Lecha Dzierżanowskiego, Joanny Cieślik,
Aliny Mleczko, Jakuba Tchorzewskiego
moderator: Katarzyna Szymańska-Stułka

**14.00-15.30 Dyskusja panelowa V: W kręgu muzyki
orkiestrowej i kameralnej, instrumentacja
– faktura – ekspresja – poliwersyjność
z udziałem:** Małgorzaty Waszak, Ignacego Zalewskiego,
Moniki Kuchty, Katarzyny Ewy Sokołowskiej,
Agnieszki Maruchy, Sławomira Zamuszki, Leszka Lorenta,
Artura Cieślaka, Joanny Kawalli, Teminy Cadi Sulumuny
moderator: Alicja Gronau-Osińska



BIBLIOTEKA
UNIwersYTECKA
W WARSZAWIE



POLSKIE TOWARZYSTWO
ANALIZY MUZYCZNEJ

Ośrodki reprezentowane na konferencji:

UMFC: Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział III Instrumentalny, Wydział IV Wokalno-Aktorski, Wydział VII Instrumentalno-Pedagogiczny; Gabinet Zbiorów Muzycznych, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego; Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski; Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauki; Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki, Akademia Muzyczna, Poznań; Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz; Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna, Gdańsk; Wydział Edukacji Muzycznej, Akademia Sztuki, Szczecin; Uniwersytet Króla Juana Carlosa, Madryt, Hiszpania; Universidad de Sevilla, Conservatorio Superior de Música „Manuel Castillo”, Sevilla, Hiszpania; Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, Australia; Cornell University, Ithaca, N.Y., Stany Zjednoczone

Komitet organizacyjny konferencji

Kierownik: prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska
dr Katarzyna Ewa Sokołowska
Kierownik GZM BUW Piotr Maculewicz

współpraca organizacyjna

Magdalena Borowiec
prof. UMFC dr hab. Maria Pokrzywińska
dr Iwona Świdnicka
dr Małgorzata Waszak

wstęp wolny – zapraszamy